



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية (٢) □
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٢٢٥
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٢نظري ، ١ عملي
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٢نظري ، ١ عملي
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	(٢٠٠٣٢٢٤) نظريات وقراءة الموسيقى الشرقية (١)
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس في الموسيقى
6.	رقم البرنامج	٢٠٠١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	سنة ثانية
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الثاني ٢٠١٦/٢٠١٧
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠٠٣

١٦. منسق المادة

رئيس قسم الفنون الموسيقية/ د.هيثم سكرية، ٠٠٨ رقم المكتب ، رقم الهاتف ٢٧٠٦٠، البريد الإلكتروني [h_sukkarieh@yahoo.com]

١٧. مدرسو المادة

عبدة ماضي، رقم المكتب ٠١١، الساعات المكتبية، رقم الهاتف ٢٧٠٦٧، البريد الإلكتروني o.madi@ju.edu.jo.

١٨. وصف المادة

يدرس الطالب عدداً من المقامات العربية التي لم ترد في المادة الأولى، ويتعرف على مميزات المقامات بشكل تفصيلي وإمكانية الانتقال للمقامات المجاورة، كما يقوم بتدريبات متقدمة في القراءة الموسيقية الشرقية. إذ يتركز هذا المساق على عوائل المقامات وفصائلها وطرق إجراء العمل بالمقامات وطرق تحريرها

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

معرفة قواعد ونظريات موسيقية شرقية والقدرة على قراءة تمارين صولفائية على المقامات الشرقية والقدرة على تمييزها سمعياً، والتركيز على عوائل وفصائل المقامات وطرق إجراء العمل بالمقام وتحريره

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً.

يتعرف إلى أسلوب إجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام

يتقن تحليل المقامات الأساسية والفرعية نظرياً وغنائها عملياً.

يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.

يتقن الضروب والموازين المستخدمة في تدوين الموسيقى الشرقية ويتقن استخدامها.

يتقن مهارة تصوير المقامات الموسيقية من درجات ركوز مختلفة.

يتعرف إلى أهم المصطلحات الموسيقية المستخدمة في تدوين الموسيقى الشرقية.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	طرق التقييم
مراجعة للمساق الأول عن الموسيقى الشرقية، علامات التحويل والبعد الصوتي وتقسيماته في الموسيقى العربية، مسميات النغمات بالإضافة إلى توضيح مصطلح "المقام". تعريف الاجناس وانواعها وبيان الاجناس الرئيسية وأداء تدريبات لغنائها.	عبد العظيم ١٩٨٤:	الأول	معرفة المصطلحات المستخدمة في الموسيقى الشرقية	التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً
عائلة مقام الراس ت تصوير عائلة المقام مقدمة في إجراء العمل في المقامات	عبد العظيم ١٩٨٤:	الثاني	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى أسلوب إجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً
إجراء العمل بمقام الراس ت وعائلته تمارين على إجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام	عبد العظيم ١٩٨٤:	الثالث	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى أسلوب إجراء	التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً

	<p>العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام</p> <p>يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.</p>			
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	<p>يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً.</p> <p>يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام</p> <p>يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.</p>	الرابع	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	<p>عائلة مقام البياتي تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام البياتي وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية</p> <p>أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام</p>
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	<p>يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً.</p> <p>يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام</p> <p>يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.</p>	الخامس	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	<p>عائلة مقام الكرد تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام الكرد وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية</p> <p>أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام</p>
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	<p>يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً.</p> <p>يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام</p> <p>يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.</p>	السادس	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	<p>عائلة مقام الحجاز تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام الحجاز وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية</p> <p>أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام</p>

	والفرعية متدرجة في الصعوبة.			
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	السابع	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	عائلة مقام الحجاز كار تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام الحجاز وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	الثامن	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	عائلة مقام الصبا تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام الصبا وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	التاسع	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	عائلة مقام النوا أثر تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام النوا أثر وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام

التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	العاشر	فرح : ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	عائلة مقام النهوند تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام النهوند وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتعرف إلى عوائل المقامات وفصائلها وكيفية بنائها نظرياً و أن يتقن غنائها عملياً. يتعرف إلى اسلوب اجراء العمل بالمقامات وطرق تحرير المقام يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	الحادي عشر	فرح : ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	عائلة مقام السيكاه تصوير عائلة المقام إجراء العمل بمقام السيكاه/ الهزام وعائلته تمارين على اجراء العمل بالمقام والاطلاع على نماذج سمعية أداء تمارين صولفائية على عائلة المقام
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتقن الضروب والموازن المستخدمة في تدوين الموسيقى الشرقية ويتقن استخدامها.	الثاني عشر	فرح : ١٩٩٢	مجموعة من الضروب والايقاعات
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتقن الضروب والموازن المستخدمة في تدوين الموسيقى الشرقية ويتقن استخدامها.	الثالث عشر	فرح : ١٩٩٢	مجموعة من الضروب والايقاعات
التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً	يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	الرابع عشر	عبد العظيم ١٩٨٤:	أداء مجموعة من التمارين الصولفائية التي تجمع مجموعة من المقامات

أداء مجموعة من التمارين الصولفائية التي تجمع مجموعة من المقامات	عبد العظيم ١٩٨٤:	الخامس عشر	يتقن قراءة تمارين صولفائية في المقامات الرئيسية والفرعية متدرجة في الصعوبة.	التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً
مراجعة عامة	فرح: ١٩٩٢ عبد العظيم ١٩٨٤:	السادس عشر	مراجعة عامة	التمارين المتنوعة نظرياً وعملياً

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

<p>يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن طريق الشرح النظري للمقامات الأساسية وعوائلها وطريقة تحليلها وقراءتها وتطبيق مجموعة من التمارين العملية على أدائها - عن طريق أداء مجموعة من التمارين الصولفائية التي تغطي هذه المقامات - عن طريق الشرح النظري لمجموعة من الضروب الأكثر شيوعاً، وعوائلها وطريقة تحليلها وقراءتها وتطبيق مجموعة من التمارين العملية على أدائها - تعتمد هذه المادة على التدريب في المحاضرة والتدريب الشخصي بشكل أساسي بالإضافة إلى الواجبات ، حيث يتم إعطاء الطالب مجموعة من التمارين المتدرجة في صعوبتها والتي تتعاطى مع الموضوعات من مختلف النواحي النظرية والتطبيقية.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

<p>يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القدرة على قراءة المدونة الموسيقية ومعرفة وتحليل عناصر الكتابة الرئيسية فيها. - القدرة على تحليل الأصوات وأداء المسافات والانتقالات بين الاجناس. - القدرة على معرفة المقامات الأساسية وعائلاتها وتحليلها سمعياً والقدرة على غنائها عملياً. - القدرة على تصوير المقامات الأساسية وعائلاتها وتحليلها من درجات ركوز مختلفة مع ذكر دليل مقامها. - القدرة على تميز الضروب و معرفة موازينها والقدرة على ادائها . <p>أساليب التقييم: امتحان منتصف الفصل - النظري ٢٠ امتحان منتصف الفصل - العملي ١٠ الواجبات ١٠ الامتحان النهائي - النظري ٤٠ الامتحان النهائي - العملي ٢٠</p>

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

<p>أ- سياسة الحضور والغياب: بحسب قوانين الجامعة يحرم الطالب من المساق بعد ٥ غيابات</p> <p>ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يعوز الامتحان في حال وجود سبب مقنع لغياب الطالب، ينتقص من علامات الطالب في حال عدم تسليم الواجبات والتقارير المطلوبة في موعدها المحدد</p> <p>ج- إجراءات السلامة والصحة: يتوفر تهوية وإضاءة كافية، ومقاعد مجهزة للطلبة موضوعة في مواقع يستطيع الطلبة من خلالها رؤية اللوح</p>

وسماع المحاضر والوسائل التعليمية بسهولة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي: يتم التعامل مع كل الموقف بحسب طبيعته

هـ- إعطاء الدرجات: يتم تقييم الامتحانات العملية والنظرية، إذ توضح الاسئلة الدرجات المعطاه لكل سؤال

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: يتوفر لوح، آلة موسيقية شرقية، Data show، CD Player، انترنت

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

لوح، آلة موسيقية شرقية، Data show، CD Player، انترنت

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

أنطوان جورج فرح (١٩٩٢) سولفيج الموسيقى الشرق-عربية: مائة وخمسة وأربعون تمريناً في القراءة المغناه للعلامات. . لبنان: منشورات المعهد العالي للموسيقى.

سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤) أجندة الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب القومية.

وليد غلمية، توفيق كراج، أنطون فرح (١٩٩٦) الطبعة الأولى، نظريات الموسيقى الشرق عربية. لبنان: منشورات المعهد العالي للموسيقى.

حبيب ظافر العباس (١٩٨٦) نظريات الموسيقى العربية. بغداد: دار الحرية للطباعة.

نبيل شورة (١٩٩٢) إيقاعات الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب القومية.

جمال السقا (٢٠٠٤) الصحيح في الإيقاع. منهاج متكامل لدراسة فن الإيقاعات. دمشق

عمر عبد الرحمن الحمصي (١٩٩٤) الموسيقى العربية. دمشق: مؤسسة البرق .

سليم الحلو (١٩٦١) الطبعة الثانية، الموسيقى النظرية. بيروت، لبنان: منشورات دار مكتبة الحياة.

سليم الحلو (١٩٩٥) الموشحات الاندلسية نشأتها وتطورها. بيروت، لبنان: منشورات دار مكتبة الحياة .

لور عيس الحداد (٢٠٠٥) الطبعة الأولى، منهج الغناء الشرق عربي تقنيات وتمارين صوتية. لبنان: منشورات المعهد العالي للموسيقى.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

فيديوهات تعليمية توضح للطلبة اسلوب الانتقالات المقامية

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____

مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____

رئيس القسم: _____ التوقيع _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____

التوقيع

العميد:

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية